文：范夏娃　圖：Steve Ng，部分圖片由受訪者提供，特此鳴謝。




# 汪明荃粵劇行善 好戲傳遞香港精神

在剛剛過去的 4 月 16 日，

「錦華精舍 45 周年粵劇慈善籌款之夜」於新光戲院圓滿落幕。

此次善舉得到陳培甦（Calvin）與汪明荃（阿姐）的大力支持，

二人更難得地第三度合作演繹粵劇戲寶《帝女花》。

一方面為弘揚粵劇藝術文化不遺餘力，另一方面則將愛心帶到舞台之外，

將所籌得善款受惠予「紹根長老慈善基金學生獎勵計劃」，

協助有經濟困難的學生獲得更多學習機會，

鼓勵他們發奮自強，成為社會日後的棟樑之材。



陳培甦與汪明荃携手演繹經典粵劇《帝女花》，圖為第四場〈庵遇〉劇照。



陳培甦（Calvin）

## 錦華四十五載 援學子育棟樑

訪問當日，我們來到阿姐位於九龍灣的工作室，在窗明几淨的空間裏，聽兩位主演及錦華精舍慈善團體主席李演政（政哥），細訴這份善心的緣起。

原來，政哥與 Calvin 已相識超過十年，兩人不僅是生活中的好友，Calvin 亦一直對政哥身上的那份「老實」和「善心」印象深刻。「政哥對長者相當有愛心，亦有耐心。好幾次我們戲班演出，我跟他提過很擔心長者觀眾年紀大，住得遠，雖然他們很想來港島看戲，卻迫於交通不便無奈作罷。誰知政哥把這件事記在心上，不僅馬上安排了冠忠巴士的同事和車輛負責接送，甚至還把長者們一個個送上樓，送到家門口。他們專業負責的態度，讓我非常感動。」Calvin 說。也正因如此，Calvin 遂決定與錦華精舍保持長期合作關係，定期為有需要人士送上溫暖。



李演政

「其實，這次是錦華精舍成立四十五年來，第一次做籌款活動。」一直在旁展現慈祥微笑的政哥說道。對於此次活動成功舉辦，他十分感謝 Calvin 與阿姐的發心支持，才有機會凝聚各方力量，在經濟不景氣的疫情之下，仍能圓滿善舉。在談到錦華精舍的創辦人李不三老居士時，政哥回憶道：「以前師父教導我們，口袋裏有十元，就做十元的善事。從十方得來的錢，也應該用於十方。我深深記得她的教導。所以當 Calvin 提出合作時，我當下想的是，有誰比錦華精舍更需要錢？就想到了紹根長老慈善基金。」

據政哥介紹，基金是專門為本地貧苦學生設立。受資助的學生，除了需具備品學兼優的條件外，還需由佛教學校的校長推薦，然後由委員會成員商議評分，再深入進行實地家訪，才能最後選定。可見整個篩選過程相當嚴謹。

## 錦華精舍緣起

錦華精舍的成立緣於創辦人李玉嬋，法名李不三居士。李不三居士一生慈悲為懷，贈醫濟世，她本着「得之於十方，用之於十方」的精神，於 1976 年成立「錦華精舍」，鼓勵大眾修學佛法，禮敬三寶，廣種福田。為落實慈善利眾的理念，錦華精舍於 1992 年註冊為非牟利團體，以「澤心善行 關愛社群」為宗旨，敬老扶弱，關懷社區。受益人士包括獨居長者、貧困學生、弱能人士等。多年來精舍積極組織、拓展義工服務，並於 2007 年正式成立「錦華精舍義工組」，同年加入社會福利署「義工運動」。義工組於 2012 至 2019 年間，每年均榮獲社會福利署頒發的「10,000 小時義工服務獎」。



網上圖



網上圖

## 行善從我做起　重拾香港精神

《大乘義章》中說到：「以己財事分布與他，名之曰布；惒己惠人，目之為施。」佛教提倡布施，但其實布施不僅僅指的是金錢上的援助，一個親切的微笑、幾句暖心的讚美、隨手給人以方便……這些隨緣隨喜的布施，人人都可以做到。

從小成長於屋邨的政哥，對此特別有感觸：「記得曾有一家安老院找我幫忙，一開始我以為對方是希望我幫他們籌款，結果卻發現，原來院方只是希望我們幫忙把老人家推到戶外曬曬太陽，看看大海。」這個簡單而純粹的願望，當時給了政哥深深的震撼。「於是我馬上安排了車和人手，接院內長者去西貢散心，陪他們一邊看海，一邊聊天。後來有人問我，為何你要浪費錢和時間做這些事？我只是答他，小時候我在屋邨生活，手裏拿着一碗白飯，走一圈就有很多餸了，都是鄰居給的。可是今天，為什麼有這麼多你、我的分別呢？」他說。

而身兼數職的政哥，除了要處理好錦華精舍的事務，這兩年最讓他頭痛與掛心的，是身為冠忠巴士的管理層，還需肩負着照顧大量員工的重大責任與壓力，非一般人可以體會。「從 2019 至 2020 年，坦白講，我到了這個年紀，也從來沒遇過這樣差的經濟環境。要保障這麼多位員工有工開已是相當困難。然而在這種情況下，Calvin 卻希望做一場籌款活動來幫助弱勢群體，讓我體會到了『法不孤起，仗緣方生』，眾志成城的力量。希望藉此機會，藉助阿姐的號召力和 Calvin 的熱情，在這暗淡時刻帶動社會氣氛，重拾人與人之間的正能量，以及你中有我，我中有你的香港精神！」政哥認真地說。



口袋裏有十元，就做十元的善事。

## 細味粵劇精髓 傳承文化經典

回到粵劇戲寶《帝女花》本身，阿姐此次第三度挑戰長平公主一角，與 Calvin 飾演的駙馬周世顯，展開了一段可歌可泣的愛情故事。演出當晚，兩位主演的戲曲扮相驚艷奪目，不論從身段、唱腔、口白還是演技，都讓觀眾們目不轉睛，叫好叫座。

原來，投身粵劇多年的阿姐，平日鮮少接演傳統劇目。但她與 Calvin 相識超過十五年，多年來見證着他從一個粵劇門外漢，一步步通過拜師學藝和勤學苦修，成為好戲之人，更成立了自己的戲班。「與 Calvin 一起排戲時，看到他對各方面的要求很高，對唐滌生劇本中的歷史和詞曲都相當有研究。我很欣賞他二十年如一日的堅持，能做出這番成績，絕不簡單。」阿姐笑着說。

在香港，不論你是不是戲迷，多數人都懂得唱兩句「落花滿天蔽月光」。一支《香夭》唱足六十年，足可見《帝女花》的經典和地位。然而在阿姐眼中，《帝女花》絕不是什麼流行樂曲，而是一部值得嚴肅對待的文化瑰寶。「《帝女花》的劇本、詞曲都非常好、非常美。假如大家想了解粵劇，我推薦先從名劇看起，耐心品味當中的遣詞造句，細品編劇的文學功底和情節設計。」

為了將最好的一面呈現給觀眾，阿姐為此特意參考了許多粵劇前輩的表演風格，更幸運地得到粵劇名伶白雪仙的親自指導，令她深感榮幸，倍感珍惜。雖然《帝女花》的故事大家早已耳熟能詳，但阿姐希望觀眾能在愛情線以外，感受到更多人物性格和細節處理上的豐富與層次。

「要寫出一部粵劇劇本絕不容易。除了要用字精準，文采飛揚，還要配合音樂與節奏，需要創作者具備多方面的功力。粵劇中，不同身份的人物所說的話是很不一樣的。比如長平公主的父皇要她死，她講不出口，就對將軍說：『周將軍，你知否君皇宣召哀家有何訓諭，父不忍向女言，夫不忍向妻說，可想內容淒慘。』然後公主再去問一位老卿家：『老卿家，所謂禍福天降，不能趨避，不言其慘，其情更慘，老卿家你何苦要我斷腸猜度呢，生就生，死就死，最難堪者就係流淚眼看流淚眼。』這一句就道出那種相對飲泣的感覺。短短幾句，已可從中聽出不同人物、身份之間的關係。」從阿姐繪聲繪色的演繹中，流露的不僅是她對中國傳統文化的熱愛，更有她對於事業的認真，和對生活的樂觀與豁達。




## 紹根長老慈善基金學生獎勵計劃

此計劃於 2016 年展開第一屆服務工作，旨在鼓勵學生學有所成後，盡心貢獻社會。過去四屆（2016 至 2019）獲獎的同學共有一百五十八位，皆由佛教屬下二十所中學校長推薦，並經由基金會「評核委員會」審定申請資格及探訪隊進行家訪面談，再提交總結及建議，給由紹根長老帶領的評審委員會確認。回顧過去四年獲獎同學的背景，均為勤奮好學，力求上進，並於空餘時間積極參與社務。紹根長老希望透過此獎勵計劃，為廣大擁有積極態度的青年學子送上溫暖，為香港社會盡一分力。


資料圖片

每個人都盡力做好自己的那一份，
這個社會就會越來越好。

## 阿姐鼓勵你 走出低潮不孤單

轉眼間，2021年已過了將近一半。然而新冠肺炎疫情的反反覆覆，令許多家庭陷入困境，更令不少人的精神和心靈狀況持續低迷。見及此景，一向樂觀硬淨的阿姐與我們分享了這一年間的心得體會，鼓勵大家充實過好每一天。

「我自己在疫情中一直沒有停止工作。去年政府委託八和會館，向粵劇界發放一千五百萬元的抗疫資助金。那陣子每天都要核對大量資料，又要聯絡各方，忙得不可開交。累是一定的，一來是年紀大了，體力沒有以前那麼充沛。二來是要想很多、計劃很多、兼顧很多東西，壓力確實是很大的。」阿姐有感而發。

「但無論如何，相信困難總會過去。既然我們無法抗拒大自然的力量，那就要反過來 update 自己，找點商機、找點興趣、找點新方向去嘗試，讓自己可以去好好沉澱，好好升級，而不是停滯不前。如今我也時常去公園跑步鍛鍊身體，增強體力，為疫情結束的一天做好準備。」

訪問尾聲，阿姐以自身經歷勉勵大家團結一致，共度時艱。「天地這麼大，人這麼渺小，很多事不是我們可以去控制。社會是由各方面組合而成，職業無分貴賤，無分高低，每一個人都很重要，所以千萬不要妄自菲薄。就像我，當初也是從一個默默無聞的大陸移民，一直奮鬥到今天。我相信，只要每個人都盡力做好自己的那一份，這個社會就會越來越好。」疫情當前，愛不隔離。感恩阿姐的這番話，願春暖花開之時早日到來！



汪明荃以 73 歲之齡第三度飾演《帝女花》中的長平公主一角。其精湛的演技與優雅身段讓觀眾留下深刻印象。她敬業樂業的精神，值得敬佩。